

## NATURE CÉLESTE

JEAN-PIERRE GEAY - BERNARD ALLIGAND  
ÉDITION ORIGINALE 2019

“ Entre ombre et lumière, Nature  
Céleste saisit ces instants fragiles où le  
monde change sous nos yeux et où le  
regard hésite encore sur ce qu’il voit.



Le poème inédit de Jean-Pierre Geay accueille ces instants où le monde hésite : entre nuit et jour, hiver et printemps, ombre et lumière. Chaque question laisse ouvertes plusieurs réponses, comme si la nature demeurerait insaisissable. Les œuvres originales de Bernard Alligand répondent à cette écriture par de grandes étendues noires, des éclats d’or, des reliefs et des matières où surgissent une lisière, un arbre, un horizon ou une lumière naissante. Ensemble, poème et œuvres donnent à éprouver les métamorphoses silencieuses du vivant.

### LECTURE DU POÈME

Jean-Pierre Geay saisit ces instants où le regard hésite avant de reconnaître ce qui s’offre à lui. Son poème se déploie comme une suite d’interrogations où chaque image ouvre une nouvelle perception : « le soleil de minuit » répond aux « étoiles en plein midi », tandis que « l’écume des fleurs » prolonge la neige qui s’efface. Rien n’est figé ; le monde demeure en devenir.

Les saisons se frôlent plus qu’elles ne se succèdent. Le ciel, le vent, la mer, les arbres ou les fleurs participent d’un même souffle qui

relie les éléments. Le poète ne cherche ni à expliquer ni à conclure. Il accueille cet instant où la lumière, les formes et les phénomènes naturels changent sous nos yeux, avant même que le langage puisse les fixer.

D’une grande sobriété, l’écriture laisse toute leur force aux images. Quelques mots suffisent à faire surgir une lisière, un horizon ou une clarté incertaine. Lorsque le poème s’achève sans répondre aux questions qu’il a fait naître, il invite moins à résoudre une énigme qu’à demeurer dans cette disponibilité au monde, où regarder consiste précisément à saisir le monde dans l’instant de sa métamorphose.

### LECTURE DES ŒUVRES

Dans Nature Céleste, Bernard Alligand réduit volontairement son vocabulaire plastique à quelques formes, lignes et matières. Chaque composition repose sur un nombre limité de formes, de lignes et de matières dont l’équilibre fait naître une impression de paysage sans jamais le décrire. Une verticale évoque un tronc, une ligne devient horizon, une trouée lumineuse suggère une éclaircie. L’image demeure ouverte, laissant au regard le soin d’achever ce qu’elle esquisse.

Cette économie formelle s'appuie sur un travail très maîtrisé de la matière. Gravure au carborundum, photographie retravaillée, collage, peinture et estampage se fondent en une même surface où reliefs, empreintes et transparences retiennent la lumière autant qu'ils la révèlent. Les ors n'éclairent pas les compositions : ils les traversent, tandis que les noirs leur donnent profondeur et respiration.

Par cette expression plastique réduite à l'essentiel, Bernard Alligand ne cherche pas à représenter la nature mais à en restituer l'expérience sensible, cet instant fragile où les formes apparaissent, se transforment puis se dérobent de nouveau au regard.

### LE LIVRE EN DIALOGUE

Dans *Nature Céleste*, texte, œuvres et conception éditoriale concourent à une même expérience du regard. Chaque élément du livre invite à accueillir ces instants où le monde hésite entre ombre et lumière, apparition et effacement. Le lecteur ne reçoit pas une représentation de la nature : il est placé au cœur de ses métamorphoses, au rythme des pages et des images.

La bichromie du texte donne à cette relation une dimension proprement céleste. Inspirée des représentations de la voûte céleste dans l'Égypte ancienne, où les étoiles scintillent sur le bleu profond de la nuit, elle alterne un



bleu dense et un jaune d'or qui ponctuent le poème comme autant d'éclats lumineux. Le jeu discret du romain et de l'italique prolonge ces variations visuelles et accompagne les reprises qui structurent l'écriture.

Le choix des feuillets pliés ménage de larges respirations où les œuvres de Bernard Alligand déploient leurs noirs profonds, leurs reliefs, leurs transparences et leurs percées d'or. Les gaufrages qui parcourent le papier prolongent silencieusement la présence de la matière jusque sous les mots. D'une page à l'autre, le bleu et l'or du texte, les noirs profonds des œuvres, les transparences et les gaufrages déplacent sans cesse la perception. Le livre prolonge ainsi la question qui traverse le poème : que voyons-nous vraiment lorsque le monde est encore en train de changer ?



*Nature céleste* de Jean-Pierre Geay et Bernard Alligand © Éditions d'art FMA 2019



## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Titre : *Nature céleste*

Auteur : Jean-Pierre Geay

Artiste : Bernard Alligand

Éditeur : Éditions d'art FMA

Année de publication : 2019

Genre : Livre d'artiste – édition originale

Texte : Poème inédit de Jean-Pierre Geay

Format- pagination : 12,5 × 16,5 cm – 12 pages  
+ couverture – double feuillet

Iconographie : Œuvres entièrement originales

Techniques : Photographies retouchées de  
paysages et végétaux numérisées et imprimées

sur papier doré, calque, résine, peintures,  
découpes, collage, gravure au Carborundum

Papier : Vélín BFK Rives blanc 250 g.

Typographie : Marcellin-Legrand - titre en  
calligramme typographié

Impression : Typographie sur les presses de  
l'Atelier du livre d'art de l'imprimerie nationale

Tirage : 30 ex. numérotés de 1 à 30 + 1 HC

Exemplaires de chapelle : 3 ex. manuscrits par  
l'auteur et peints par l'artiste

Signature : Au colophon par l'auteur et l'artiste

Présentation : Étui gris nuage

### Particularités

Intervention de la main de l'artiste sur chaque  
exemplaire. Photographies retravaillées,  
carborundum, collages, résine et gaufrages font  
survenir formes et lumières, tandis que la bichromie  
bleu et or prolonge la dimension céleste du  
poème. Le lecteur voit le paysage apparaître, se  
transformer et se dérober au fil des pages.



SCANNEZ CE QR CODE  
DÉCOUVREZ  
LA LECTURE ET LE LIVRE  
ENTIER EN VIDÉO



## PISTES DE MÉDIATION

### Autour du texte

La nature dans la poésie, de *Méditations poétiques* de Alphonse de Lamartine aux *Matinaux* de René Char, jusqu'à *À la lumière d'hiver* de Philippe Jaccottet.

Comment les poètes saisissent-ils les  
métamorphoses du vivant, les variations de la  
lumière et les passages des saisons ?

Atelier d'écriture : observer un paysage, un  
jardin ou un ciel changeant pour en restituer les  
transformations les plus subtiles.

### Autour des œuvres

De William Turner à Claude Monet puis Nicolas  
de Staël, observer comment lumière, couleur et  
matière peuvent faire apparaître un paysage sans  
en fixer les contours.

Découvrir les techniques du livre d'artiste :  
composition typographique au plomb, gravure  
au carborundum, gaufrage, collage et bichromie.

Visionner le feuilletage intégral du livre pour  
observer le dialogue entre le poème, les œuvres  
et la conception éditoriale.

### Prolongements

Comprendre comment le livre d'artiste organise  
la rencontre entre écriture, création plastique et  
conception éditoriale.

Concevoir une exposition autour de la nature,  
des paysages ou de la lumière dans les  
collections de la bibliothèque.

Atelier d'arts plastiques : créer un paysage  
suggéré à partir de matières, de reliefs et de jeux  
de lumière.

Lecture croisée avec *Retour d'Islande*, *En  
Scandinavie*, *Rituel des sens* ou *Ravigote*, quatre  
livres d'artistes des Éditions d'art FMA qui  
explorent, chacun à leur manière, les liens entre  
nature, perception et création contemporaine.

### LECTURE DE L'AUTEUR

Écouter Jean-Pierre Geay, puis voir le livre  
se déployer : sa voix fait entendre le jeu  
des questions, des reprises et des silences,  
tandis que le feuilletage révèle comment  
lumière, matières et couleurs prolongent les  
métamorphoses du poème.



## BIOGRAPHIES



### Jean-Pierre Geay

Né en 1941 à Bruailles (Saône-et-Loire), Jean-Pierre Geay est poète, critique d'art et l'une des grandes figures du livre de dialogue contemporain.

Agrégé de lettres modernes, il enseigne en Ardèche tout en développant une œuvre où lumière, paysage, mémoire et mouvements du vivant occupent une place essentielle.

En résonance avec Pierre Reverdy et René Char, son écriture privilégie la densité de l'image, la justesse du regard et l'attention aux phénomènes les plus ténus. Fondateur des revues Fénix puis Solaire, il mène depuis les années 1970 un dialogue fécond avec peintres, graveurs et relieurs, donnant naissance à plus de deux cents éditions bibliophiliques, dont de nombreuses avec Bernard Alligand.

Son œuvre et ses archives sont réunies au Fonds Jean-Pierre Geay de la Bibliothèque municipale d'Angers. Chevalier de l'Ordre national du Mérite, des Arts et des Lettres et Officier des Palmes académiques, il poursuit une œuvre où poésie et création plastique dialoguent sans cesse.

*Avec Nature Céleste, il fait des métamorphoses du vivant la source d'un étonnement toujours renouvelé.*



### Bernard Alligand

Né à Angers en 1953, Bernard Alligand est peintre, graveur et créateur de livres d'artiste. Formé à l'École des Beaux-Arts d'Angers, il développe depuis plus de quarante ans une

œuvre fondée sur la matière, l'empreinte et la mémoire des lieux.

Ses nombreux voyages, notamment en Islande, au Maroc, en Égypte ou au Japon, nourrissent un univers plastique où se mêlent paysages intérieurs, strates minérales et traces du temps.

La gravure, les techniques mixtes, les papiers travaillés, les résines et toutes sortes de récoltes au gré de ses voyages, occupent une place importante dans sa démarche. Il a réalisé plus d'une centaine de livres d'artiste avec

des écrivains et poètes parmi lesquels Michel Butor, Kenneth White, Salah Stétié, Lionel Ray, Alain Freixe, Marc Alyn, Nohad Salameh ou Paola Pigani.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger et figure dans plusieurs fonds patrimoniaux consacrés à la gravure et à la bibliophilie contemporaine.

*Pour Nature Céleste, Bernard Alligand fait surgir de la matière des paysages incertains où noirs profonds, éclats d'or et reliefs prolongent les métamorphoses du poème.*  
[bernardalligand.com](http://bernardalligand.com)

### Éditions d'art FMA

Fondées en 2008 par Françoise Maréchal-Alligand, editrice indépendante, les Éditions d'art FMA se consacrent à la création de livres d'artiste en tirage limité. Chaque ouvrage naît d'une rencontre entre un poète contemporain et un artiste plasticien, le plus souvent Bernard Alligand, dans une logique de co-création.

Loin de l'illustration, le dialogue entre texte et image est au cœur du projet éditorial.

L'editrice conçoit chaque livre comme un objet d'art à part entière : choix typographiques, qualité des papiers, formats confidentiels, mise en page aérée, interventions manuelles... tout participe à une esthétique raffinée, artisanale et contemporaine.

La maison rassemble des textes inédits : Michel Butor, Bernard Noël, Salah Stétié, Lionel Ray, Philippe Delaveau, Kenneth White, Marc Alyn, Nohad Salameh, Régine Detambel, Gaston Puel, Robert Marteau, Alain Freixe, Michaël Glück ... dans une collection cohérente, saluée pour son exigence formelle et sa sensibilité.

[editionsdartfma.com](http://editionsdartfma.com)

### Éditions d'art FMA

Villa des arts - 15 rue Hégésippe Moreau  
75018 Paris - Tél. 06 09 40 34 93

[editionsdartfma@gmail.com](mailto:editionsdartfma@gmail.com)

Contactez pour toute information l'editrice

