

L'IMPRÉVISIBLE AMI, L'IMPRÉVISIBLE

ALAIN FREIXE - BERNARD ALLIGAND
ÉDITION ORIGINALE 2021

“ Dans un monde où les repères vacillent, Alain Freixe et Bernard Alligand cherchent ce qui peut encore advenir : une lumière, un passage, une présence.



“*Que sont devenus nos pays si nous n'arrivons plus à retenir l'oblique de la lumière ?* » Alain Freixe traverse un monde où les repères vacillent, mais où persistent la lumière, le regard et la possibilité d'une présence. Son poème fait de l'incertitude un espace d'attention et d'ouverture. En écho, Bernard Alligand compose des œuvres de noirs profonds, de reliefs et de traces, où la matière oscille entre apparition et effacement. Poème et œuvres maintiennent ainsi ouvert cet espace incertain où quelque chose peut encore apparaître : une lumière, un visage, une présence.

LECTURE DU POÈME

Chez Alain Freixe, l'imprévisible n'est pas tant un sujet qu'une mise à l'épreuve du regard et de nos certitudes. Dès l'incipit — « *Que sont devenus nos pays si nous n'arrivons plus à retenir l'oblique de la lumière ?* » — le poème s'ouvre sur une interrogation qui ne cessera de s'approfondir. Rien n'est affirmé, tout est mis à l'épreuve : les paysages, les frontières, les lieux, jusqu'aux mots eux-mêmes.

Le texte progresse par questions successives, comme si chaque certitude se dérobaît au moment où elle surgit. Pourtant, au cœur même de cette incertitude, le poème ne cesse de chercher ce qui résiste : un éclat de lumière, une aube possible, un regard encore capable d'accueillir le monde. Le poème se tient dans cette tension entre inquiétude et possibilité. Lorsque Freixe évoque « *quelques miroirs, incertains et fragiles, où l'imprévisible pourrait prendre visage* », il suggère peut-être la vocation même de la poésie : préserver un espace où l'inattendu peut encore advenir. Composé de courts textes où le silence compte autant que la parole, L'Imprévisible, ami, l'imprévisible installe une lecture faite d'attente, de suspensions et d'ouverture à ce qui peut survenir.

LECTURE DES ŒUVRES

Bernard Alligand répond à l'incertitude du poème par des compositions où noirs profonds, reliefs et éclats clairs maintiennent le regard entre apparition et effacement. Les compositions s'organisent autour de noirs profonds qui

retiennent le regard, soudain traversés d'éclats clairs ouvrant des passages, des failles ou des lignes d'horizon. Elles évoquent tour à tour des paysages nocturnes, des parois érodées, des frontières fragiles ou des chemins à peine perceptibles. À la frontière du paysage et de l'abstraction, elles laissent au regard la liberté d'y reconnaître une paroi, une frontière, un horizon ou un passage.

Reliefs, découpes, sable, résine et papiers aux textures différentes donnent aux surfaces une présence presque tactile. Les gaufrages qui parcourent certaines pages font affleurer à la surface du papier ce qui hésite entre apparition et retrait.

Bernard Alligand fait ainsi de la matière elle-même un lieu d'incertitude : quelque chose s'y forme, affleure, puis semble pouvoir disparaître à nouveau.

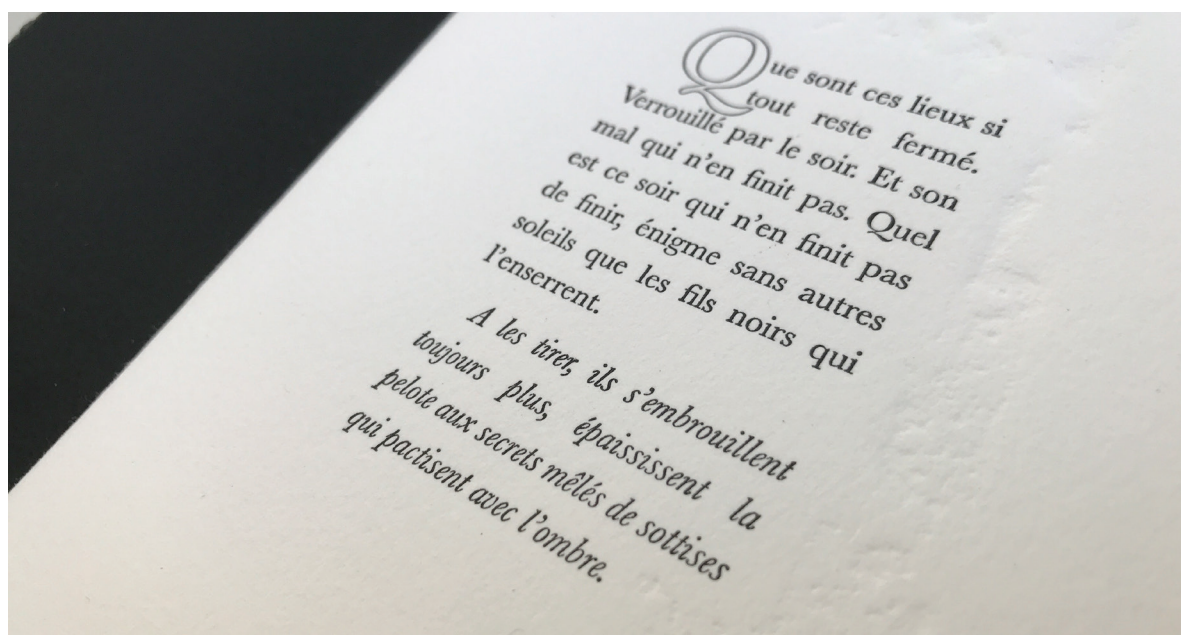
LE LIVRE EN DIALOGUE

Le dialogue entre texte et image s'inscrit jusque dans la conception même de l'ouvrage. La graphie du titre instaure d'emblée une subtile vibration : les contours du mot ami semblent naître autant que s'effacer, ouvrant un premier seuil vers l'univers du poème. Ce jeu d'apparition et d'effacement se prolonge dans l'ensemble du livre. Les lettrines cernées, traversées par le blanc du papier, demeurent incomplètes, comme si la lettre elle-même hésitait entre



présence et effacement. L'alternance du Baskerville romain et de l'italique introduit de subtils déplacements dans la lecture et fait varier visuellement l'intensité de la parole.

Les reliefs, gaufrages et interventions matiéristes répondent aux noirs profonds des œuvres de Bernard Alligand dans une palette volontairement réduite aux blancs, gris et noirs. Cette économie de moyens renforce l'intensité du dialogue : loin d'illustrer le texte, la matière en prolonge les silences, les suspensions et les zones d'incertitude. De la couverture gaufrée à l'étui de conservation, chaque élément participe d'une même cohérence plastique. De la graphie du titre aux noirs traversés de lumière, des lettrines cernées aux reliefs du papier, chaque élément maintient ainsi la lecture dans un état d'ouverture : rien ne se fixe tout à fait, quelque chose demeure toujours susceptible d'apparaître.



L'IMPRÉVISIBLE AMI L'IMPRÉVISIBLE d'Alain Freixe et Bernard Alligand © Éditions d'art FMA 2021

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Titre : *L'imprévisible ami, l'imprévisible*

Auteur : Alain Freixe

Artiste : Bernard Alligand

Éditeur : Éditions d'art FMA

Année de publication : 2021

Genre : Livre d'artiste – édition originale

Texte : Poème inédit d'Alain Freixe

Format- pagination : 17 x 12 cm, double feuillet, 12 pages + couverture

Iconographie : Œuvres entièrement originales

Techniques : Illustrations et photographies numérisées, retouchées, imprimées sur différentes textures de papier, sable et résine, découpes et collages, gravure au Carborundum

Papier : Vélín BFK Rives blanc 250 g

Typographie : Caractère Baskerville romain et italique, lettrines cernées

Impression : Typographie sur les presses de l'Atelier d'art des Montquartiers

Tirage : 30 ex. numérotés de 1 à 30 + 1 HC

Exemplaires de chapelle : 3 ex. manuscrits par l'auteur et peints par l'artiste

Signature : Au colophon par l'auteur et l'artiste

Présentation : Étui gris nuage entoilé

Particularités

Intervention de la main de l'artiste sur chaque exemplaire. Photographies retravaillées, découpes, sable, résine et gaufrages font surgir reliefs et passages de lumière dans des noirs profonds, tandis que lettrines et graphie du titre jouent de l'apparition et de l'effacement. Le lecteur avance ainsi dans un livre où rien ne se livre tout à fait d'emblée.



SCANNEZ CE QR CODE
DÉCOUVREZ
LA LECTURE ET LE LIVRE
ENTIER EN VIDÉO



PISTES DE MÉDIATION

Autour du texte

Écouter la lecture filmée d'Alain Freixe disponible sur le site des Éditions d'art FMA.

Explorer les écritures contemporaines de l'attention, de la fragilité et du paysage intérieur, et la place de la lumière en poésie, de Philippe Jaccottet à Alain Freixe. Interroger philosophiquement la notion d'imprévisible : comment renoncer à la maîtrise du monde peut-il devenir une forme d'attention, de disponibilité et d'ouverture ? Atelier d'écriture à partir d'un détail fugitif — lumière, bruit, mouvement, apparition — pour écrire ce qui surgit avant même de pouvoir être nommé.

Autour des œuvres

Observer comment Bernard Alligand traduit plastiquement l'incertain par les reliefs, les matières, les noirs profonds et les réserves de lumière. Mettre ces œuvres en regard de Pierre Soulages pour observer, sans les confondre, comment une surface sombre peut devenir active sous l'effet de la matière, du relief et de la lumière. Atelier de création autour des superpositions, découpes, gaufrages et papiers transparents. Découvrir le livre d'artiste comme espace de dialogue entre texte, image, matière et conception éditoriale.

Prolongements

Présenter l'ouvrage dans un parcours consacré aux représentations contemporaines du paysage, de la lumière ou de l'incertitude. Mettre en regard d'autres textes d'Alain Freixe consacrés aux seuils et aux mouvements du vivant. Croiser littérature et arts visuels autour de l'apparition et de l'effacement, en confrontant par exemple les écritures de Philippe Jaccottet ou Yves Bonnefoy aux œuvres de Soulages ou de Geneviève Asse. Inviter enfin les visiteurs à composer un « cabinet de l'imprévisible », associant mots, images, matières et souvenirs pour créer une cartographie sensible des apparitions, des transformations et de l'inattendu.

LECTURE DE L'AUTEUR

La lecture d'Alain Freixe fait entendre la construction interrogative du poème : son phrasé et les silences ménagés entre les mots donnent toute leur portée aux hésitations, aux reprises et aux suspensions. Associée au feuilletage, elle révèle comment la parole et le livre maintiennent ouverte la possibilité de l'imprévisible.



BIOGRAPHIES



Alain Freixe

Né le 3 décembre 1946 à Perpignan, Alain Freixe est poète, critique littéraire et essayiste.

Installé à Nice depuis les années 1970, il se définit

volontiers comme un « musardeur entre philosophie et poésie ». Professeur de lettres, il a été conseiller Poésie auprès du rectorat de l'Académie de Nice et membre des comités de rédaction des revues La Sape, Sud et Friches. En 2007, il fonde Les Cahiers du Musée, maison d'édition consacrée au livre d'artiste et aux dialogues entre poésie et arts plastiques.

Lauréat du prix Louis-Guillaume pour Comme des pas qui s'éloignent (2000), il est également vice-président du Centre Joë Bousquet et son temps à Carcassonne. Parmi ses ouvrages majeurs figurent Où suffit la lumière (1989), Comme des pas qui s'éloignent (1999), Dans les mains du vent (2002), Contre le désert (2017), Qui vient suivi de Seul le présent (2021) et Les Mains heureuses (2022). Son œuvre explore les seuils, les paysages intérieurs, la lumière et les liens sensibles qui unissent l'être au monde.

Avec L'Imprévisible, ami, l'imprévisible, Alain Freixe fait de l'incertitude non un renoncement, mais l'espace même où le regard demeure disponible à ce qui peut surgir : une lumière, un visage, une présence.



Bernard Alligand

Né à Angers en 1953, Bernard Alligand est peintre, graveur et créateur de livres d'artiste. Formé à l'École des Beaux-Arts d'Angers, il développe depuis plus de quarante ans une

œuvre fondée sur la matière, l'empreinte et la mémoire des lieux.

Ses nombreux voyages, notamment en Islande, au Maroc, en Égypte ou au Japon, nourrissent un univers plastique où se mêlent paysages intérieurs, strates minérales et traces du temps.

La gravure, les techniques mixtes, les papiers travaillés, les sables, les résines et les feuilles métalliques occupent une place importante

dans sa démarche. Il a réalisé plus d'une centaine de livres d'artiste avec des écrivains et poètes parmi lesquels Michel Butor, Kenneth White, Salah Stétié, Lionel Ray, Alain Freixe, Régine Detambel ou Paola Pigani.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger et figure dans plusieurs fonds patrimoniaux consacrés au livre d'artiste et à la bibliophilie contemporaine.

Dans L'Imprévisible, ami, l'imprévisible, Bernard Alligand travaille noirs, reliefs et réserves de lumière comme des seuils où formes et paysages semblent apparaître au moment même où ils pourraient s'effacer.
bernardalligand.com

Éditions d'art FMA

Fondées en 2008 par Françoise Maréchal-Alligand, éditrice indépendante, les Éditions d'art FMA se consacrent à la création de livres d'artiste en tirage limité. Chaque ouvrage naît de la rencontre entre un texte inédit, l'œuvre d'un artiste et une conception éditoriale pensée pour les mettre en dialogue.

L'éditrice conçoit chaque livre comme un objet d'art à part entière : choix typographiques, qualité des papiers, formats confidentiels, mise en page aérée, interventions manuelles... tout participe à une esthétique raffinée, artisanale et contemporaine.

La maison rassemble des textes inédits : Michel Butor, Bernard Noël, Salah Stétié, Lionel Ray, Philippe Delaveau, Kenneth White, Marc Alyn, Nohad Salameh, Régine Detambel, Gaston Puel, Robert Marteau, Alain Freixe, Michaël Glück ... dans une collection cohérente, saluée pour son exigence formelle et sa sensibilité.

editionsdartfma.com

Éditions d'art FMA

Villa des arts - 15 rue Hégésippe Moreau
75018 Paris - Tél. 06 09 40 34 93

editionsdartfma@gmail.com

Contactez pour toute information l'éditrice

